

## معیدان رومانیان فی «قصر ناووس» عین عکرین

محلبات ( إينه خليل [ السبت 13 بيمان 2000

## اشترك في قناة «الأخبار» على يوتيوب

رَايِنَةُ طَايِزُ الْرَجْلُ مِن أَسَيْرُهُ، تَسَنِع قَسَاءً، تَسَرِعَهُ يَا أَهِلُ البِتَ ، لا أحد يعيب لا مياج ولا من يحرس الكان تنقدم خطية وتعاود النادلك في شخ الصدي يعشراً من كلمات أنبية قطلوا حياها طلواء انتبع يا هوا بلاديء، يرفدها شلل صودت ومودهم والقرارة من الكان

هذا هو الشهد اتلي قد يحتل فأكر∓ الواقد إلى بلدنا من مكرين في قصاء الكورة، وتحديداً عند الوصول إلى موقع خصر ناووس» الوقع عند أطراقهاء بمعدديد التماثلين (حنوبي وشحالي) اللازي ينعنجان إلى جهة الشرق، ويحيث بكل منهما حرم مستطيل لم بيق عنه سوى الأظفل شاهدة على آيام عائرة في الزمن.

اكلسبت البلغة اسمها من عين ماه عقرت النهافل معهما ، كما نشير أحاديث أبالها ، أن حين تعني ارجمة القلمة في السريانية مانمون الغريرة ، تدخل إلى حرم فقصر لليهس، عبر وزاية عصمة ذلت جاليين مدرّجين يرتمعان بحو خمسة أحال الموظهما يقايا حجارة مرجوعة كفت تؤلّف في الغارة الرومانية مين أمنهماً ضغماً يحمى للكل ومستوياته.

وفي حوثة على أرحاء للحب الواقع في الجهة الجنوبية، الذي ترقى بؤايته أشكال حجناية منحوثة بيرانية أنه نفو توليل الزمن على محوطاً، يتبح درج صغير، لا بزال محتفظاً بعمواريه السقطيلي الشكل بما يعلوهما من تقوش إمكان الرصول بسهولة إلى باخل فدس العبد الذي تتنائر في أرحاله حجارة الجدران وتبجال بعض الأعمدة للزخرفة بأشطال ببائية، ومعالم حنه أصفية شاهاة مرتفعة إلى تحو ثمانية آمنان زنم الذي منها فعادا إلى سابق عهديهمة كانت ثابة الأعمدة تزين مدخله بتبحانها الكورنفية الشكل. وق مقابل مدخل هذا للعبد و تبدو للعبان بعابة الشيخ والصطبة التي كان يوضع عليها تعتال الإله

أما للعبد الشمالي، فقد يُنْمُ القصم الأكبر منه، ولكن تمثال «الإله اليوس». إنه الشمس عند الرودان اللغوش على آجد المجارة الرمية أماد مدخله لا برال يشهد على فارة العز وبعدد هرية إله العبد، ولم يبق في رواوا هذا للعبد سوى بعض المجارة الرسوفة وجرن معمورة ريفايا أفصاة مشاد من النهيرة، في حين تحرّق «الدس الأقداس» فيه إلى تأثّه من الحجارة

الحدر الإشارة إلى أن قوطح كان فد تحوّل حادل الحرب الأملية إلى مركز مسكري للجيش السوري، فجرفت آرضيته بالجرافة ، ونبشت أرضه ، ونهب ما في بالشها ويمكن للزائر أن ينسق هذا الشهد للحرن حيثما يتوجه إلى راوية للوقح ويتأمل جمال للشهد الذي يطل طيع: فللعبد يشرف على سيل الكورة، زعرنا بأكمك، ويمند أفقه حتى البحر.

	70	- 10
		27.